

Pour répondre à une demande assez fréquente, voici une liste de livres qui d'une manière ou d'une autre font référence en littérature. Ils sont souvent cités, utilisés (y compris par des gens qui ne les ont pas lus :) Donc on ne s'affole pas, vous avez toute la vie pour lire...) Il y a des genres différents (quelques romans policiers et de science-fiction, des livres pour enfants etc.) et des époques très différentes... Les œuvres peuvent ne pas être lues dans leur intégralité (surtout pour la poésie). Certaines œuvres (je pense à Joyce par exemple mais il y en a beaucoup d'autres) sont difficiles : il faut essayer et abandonner si cela vous rebute, vous pourrez toujours réessayer plus tard). D'autres sont très faciles à lire. J'ai essayé de limiter les titres mais si un auteur vous plaît, n'hésitez pas à compléter vos lectures avec d'autres ouvrages... C'est toujours compliqué pour moi de vous conseiller des livres car lire, contrairement à certains d'entre vous, a toujours été pour moi un plaisir, un havre, une échappatoire voire une nécessité. J'ai donc parfois du mal à comprendre et à prendre en compte vos difficultés à lire. Aussi ai-je peut-être mis dans cette liste des ouvrages qui sont très inadaptés mais c'est à vous de ne prendre ici que ce qui peut vous apporter quelque chose... Je vous souhaite d'y trouver de quoi vous nourrir et avancer. La littérature reste je crois le plus beau et le plus intense moyen de voir et de comprendre le monde, les autres, soi... Enjoy !

Charlotte Grimaldi

Littérature

Romans

- 1984 de George Orwell (XXe)
- A la recherche du temps perdu de Marcel Proust au moins le premier tome Du côté de chez Swann (XXe)
- À rebours de Joris Karl Huysmans (XIXe)
- Adolphe de Benjamin Constant (XIXe)
- Adrienne Mesurat ou Moïra de Julien Green (XXe)
- Alexis ou le traité du vain combat ou Mémoires d'Hadrien ou L'œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar (XXe)
- Anna Karenine ou Guerre et Paix de Léon Tolstoï (XIXe)
- Atala de François-René de Chateaubriand (XIXe)
- Autant en emporte le vent de Margaret Mitchell (XXe)
- Bel-Ami de Guy de Maupassant (XIXe)
- Belle du Seigneur d'Albert Cohen (XXe)
- Bonjour tristesse de Françoise Sagan (XXe)
- Candide de Voltaire (XVIIIe)
- Carmen de Prosper Mérimée (XIXe)
- Cent ans de solitude de Gabriel García Marquez (XXe)
- Chéri + Gigi de Colette (XXe)
- Contes d'Andersen (XIX) et de Perrault (XVIIe) ... [LJ]
- Don Quichotte de Miguel de Cervantes (XVIIe)
- Dora Bruder de Patrick Modiano (XXe)
- Dune de Frank Herbert (XXe) [SF]
- Enfances de Nathalie Sarraute (XXe)
- Faust / Les Souffrances du jeune Werther / Les affinités électives de Goethe (XIXe)

- Fermina Marquez de Valery Larbaud (XXe)
- Fondation de Isaac Asimov (XXe)
- Fortune carrée de Joseph Kessel (XXe)
- Gargantua / Pantagruel de Rabelais (XVIe)
- Gatsby le Magnifique de F. Scott Fitzgerald (XXe)
- Gilles de Pierre Drieu La Rochelle (XXe)
- Histoire de ma vie de Casanova (XVIIIe)
- Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut d'Antoine François Prevost (XVIIIe)
- Histoires extraordinaires d'Edgar Allan Poe (XIXe)
- Jacques le Fataliste et son maître / Le neveu de Rameau Denis Diderot (XVIIIe)
- Journal d'un curé de campagne et Sous le soleil de Satan de Bernanos (XXe)
- L'Education sentimentale + Mme Bovary + Salammbô de Flaubert (XIXe)
- L'Eneide de Virgile (Ier av JC)
- L'Iliade et l'Odyssée d'Homère (VIIIe av JC)
- La comédie humaine de Balzac au moins un ou deux genre la Peau de chagrin le Père Goriot (XXe)
- La condition humaine + L'Espoir de Malraux (XXe)
- La Conspiration de Paul Nizan (XXe)
- La Fille du capitaine d'Alexandre Pouchkine (XIXe)
- La Guerre de J.-M.G. Le Clézio (XXe)
- La Guerre des mondes d'Herbert George Wells (XIXe) [SF]
- La Loi de Roger Vailland (XXe)
- La Marche de Radetzky de Joseph Roth (XXe)
- La Modification de Michel Butor (XXe)
- La Moisson rouge de Samuel Dashiell Hammett (XXe) [policier]
- La Montagne magique de Thomas Mann (XXe)
- La Mort de Virgile de Hermann Broch (XXe)
- La Nuit du carrefour ou Maigret a peur ou La Veuve Couderc de Georges Simenon [Policier] (XXe)
- La place de Annie Ernaux (XXe)
- La Place de l'Étoile de Patrick Modiano (XXe)
- La Princesse de Clèves de Mme de Lafayette (XVIIe)
- La Promesse de l'aube de Romain Gary (XXe)
- La Route des Flandres de Claude Simon (XXe)
- La Steppe de Anton Tchekov (XIXe)
- L'Amant + Un barrage contre le Pacifique de Marguerite Duras (XXe)
- L'Amant de Lady Chatterley de David Herbert Lawrence (XXe)
- L'Appel de la forêt de Jack London (XXe)
- L'Attrape-Coeur de J.D. Salinger (XXe)
- Le Bruit et la Fureur de William Faulkner (XXe)
- Le Chien des Baskerville de Arthur Conan Doyle (XXe) [policier]
- Le Comte de Monte-Cristo + Les Trois mousquetaires d'Alexandre Dumas (XIXe)
- Le diable au corps de Raymond Radiguet (XXe)
- Le Docteur Jivago de Boris Pasternak (XXe)

- Le facteur sonne toujours deux fois de James Mallahan Cain (XXe) [policier]
- Le Grand Sommeil de Raymond Chandler (XXe) [policier]
- Le Hussard bleu de Roger Nimier (XXe)
- Le Hussard sur le toit de Jean Giono (XXe)
- Le Journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau (XXe)
- Le Livre de la jungle ou Kim de Rudyard Kipling (XIXe)
- Le Meurtre de Roger Ackroyd de Agatha Christie (XXe) [policier]
- Le nœud de vipère de François Mauriac (XXe)
- Le Passage de Jean Reverzy (XXe)
- Le Passe Muraille de Marcel Aymé (XXe)
- Le Pavillon des cancéreux ou l'Archipel du Goulag d'Alexandre Soljenitsyne (XXe)
- Le Paysan pervers de Nicolas Restif de la Bretonne (XVIIIe)
- Le Petit Prince + Vol de nuit d'Antoine de Saint-Exupéry (XXe)
- Le Procès / la Métamorphose de Franz Kafka (XXe)
- Le Rivage des Syrtes ou Un balcon en forêt de Julien Gracq (XXe)
- Le roi des Aulnes de Michel Tournier (XXe)
- Le Rouge et le noir et/ou la Chartreuse de Parme de Stendhal (XIXe)
- Le Sang noir de Louis Guilloux (XXe)
- Le silence de la mer de Vercors (XXe)
- Le Tambour de Günter Grass (XXe)
- Le Vieil Homme et la mer d'Ernest Hemingway (XXe)
- L'Ecornifleur + Poil de Carotte de Jules Renard (XIXe)
- Les Ambassadeurs de Henry James (XXe)
- Les âmes mortes de Nicolas Gogol (XIXe)
- Les Aventures d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll (XIXe)
- Les Aventures de Tom Sawyer de Mark Twain (XIXe)
- Les Carnets de Malte Laurids Brigge de Rainer Maria Rilke (XXe)
- Les Chroniques martiennes de Ray Bradbury (XXe) [SF]
- Les enfants terribles de Jean Cocteau (XXe)
- Les Faux-Monnayeurs ou Les caves du Vatican de André Gide (XXe)
- Les Frères Karamazov, Crime et Châtiment, l'Idiot et éventuellement les Possédés de Dostoïevski (XIXe)
- Les Fruits d'or de Nathalie Sarraute (XXe)
- Les gommes d'Alain Robbe-Grillet (XXe)
- Les Grandes Espérances + Oliver Twist de Charles Dickens (XXe)
- Les Hauts de Hurlevent d'Emily Bronte (XIXe)
- Les Jeunes Filles de Henri de Montherlant (XXe)
- Les liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos (XVIIIe)
- Les Mémoires d'outre-tombe de Chateaubriand (XIXe)
- Les Mille et une nuits (XIIIe)
- Les Misérables + Notre-Dame + 93 + L'Homme qui rit d'Hugo (XIXe)
- Les mots + La Nausée de Jean-Paul Sartre (XXe)
- Les Rougon-Macquart de Zola au moins un ou deux genre Nana l'Assommoir
Germinal (XIXe)
- Les Sept piliers de la sagesse de Thomas Edward Lawrence (XXe)

- Les Thibault de Roger Martin du Gard (XXe)
- Les Vagues / Mrs Dalloway / La promenade au phare de Virginia Woolf (XXe)
- Les Voyages de Gulliver de Jonathan Swift (XVIIIe)
- L'Espace du dedans de Henri Michaux (XXe)
- L'Étranger + La Peste + l'Homme révolté de Albert Camus (XXe)
- L'Homme sans qualités de Robert Musil (XXe)
- L'Île au trésor de Robert Louis Stevenson (XIXe)
- L'Inconnu du Nord-Express de Patricia Highsmith (XXe) [policier]
- Lolita de Vladimir Nabokov (XXe)
- Lord Jim de Joseph Conrad (XIX-XXe)
- Manhattan Transfer de John Dos Passos (XXe)
- Michael Kohlhaas de Heinrich von Kleist (XIXe)
- Moby Dick d'Herman Melville (XIXe)
- Monsieur jadis ou l'école du soir de Antoine Blondin (XXe)
- Moravagine / L'or de Blaise Cendrars (XXe)
- Nadja d'André Breton (XXe)
- Orages d'acier de Ernst Jünger (XXe)
- Orgueils et préjugés / Emma de Jane Austen (XIXe)
- Pinocchio de Carlo Collodi (XIXe)
- Ravage de René Barjavel (XXe) [SF]
- Robinson Crusoé de Daniel Defoe (XVIIIe)
- Sans famille de Hector Malot (XIXe)
- Sous le volcan de Malcolm Lowry (XXe)
- Suzanne et le Pacifique de Jean Giraudoux (XXe)
- Traquenards de James Hadley Chase (XXe) [Policier]
- Trois Hommes dans un bateau de Jerome K. Jerome (XIXe)
- Ulysse de Joyce (XXe)
- Vingt Mille Lieues sous les mers de Jules Verne (XIXe)
- Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline (XXe)
- Zazie dans le métro de Raymond Queneau (XXe)

Théâtre

- Andromaque et Phèdre de Jean Racine (XVIIe)
- Electre de Jean Giraudoux (XXe)
- En attendant Godot de Samuel Beckett (XXe)
- Hamlet + Richard III de Shakespeare (XVIe-XVIIe)
- Knock de Jules Romain (XXe)
- La cantatrice chauve d'Eugène Ionesco (XXe)
- Le bal des voleurs de Jean Anouilh (XXe)
- Le Cid de Corneille (XVIIe)
- Le jeu de l'amour et du hasard + On ne badine pas avec l'amour de Pierre de Marivaux (XVIIIe)
- Le mariage de Figaro de Beaumarchais (XVIIIe)
- Le Misanthrope + Tartuffe + Le Bourgeois gentilhomme + Les Femmes savantes + Le Malade imaginaire de Molière (XVIIe)

- Le Soulier de satin de Paul Claudel (XXe)
- Les Perses + L'Orestie d'Eschyle (VIe- Ve av JC)
- Les Trois Soeurs de Anton Tchekhov (XXe)
- Lysistrata d'Aristophane (Ve av JC)
- Médée d'Euripide (Ve av JC)
- Œdipe Roi de Sophocle (Ve av JC)
- Peer Gynt de Henrik Ibsen (XIXe)
- Ubu Roi d'Alfred Jarry (XIXe)
- Woyzeck de Georg Büchner (XIXe)

Poésie

- Alcools + Calligrammes d'Apollinaire (XXe)
 - Chants d'Innocence de William Blake (XVIII-XIXe)
 - La Divine comédie de Dante (tome 1 l'Enfer) (XVIe)
 - La Jeune Parque + Variétés de Paul Valéry (XXe)
 - La légende des siècles + les Contemplations d'Hugo (XIXe)
 - La nuit obscure de l'âme de Jean de la Croix (XVIe)
 - Le parti pris des choses de Francis Ponge (XXe)
 - Le Testament de François Villon (XVe)
 - Les Amours + Les Odes de Pierre de Ronsard (XVIe)
 - Les amours jaunes de Tristan Corbière (XIXe)
 - Les chants de Maldoror de Lautréamont (XIXe)
 - Les Chimères / Le filles du Feu de Gérard de Nerval (XIXe)
 - Les Destinées d'Alfred de Vigny (XIXe)
 - Les Fables de Jean de La Fontaine (XVIIe)
 - Les Fleurs du mal de Baudelaire (XIXe)
 - Les Illuminations et Une saison en enfer de Rimbaud (XIXe)
 - Les tragiques d'Agrippa d'Aubigné (XVIIe)
 - Pleur pour Ignacio Sanchez Myas de Federico Garcia Lorca (XXe)
 - Poèmes d'Emily Dickinson (XIXe)
 - Poèmes de Hölderlin (XIXe)
 - Poèmes de John Keats (XIXe)
 - Poèmes saturniens ; Sagesse de Verlaine (XIXe)
 - Poésies de Mallarmé (XXe)
 - Prose du Transsibérien de Blaise Cendrars (XXe)
- Classement : auteur, genre, date, difficultés (***, **, *)

Bonjour,

Voici la liste en sciences humaines qui a été encore plus difficile à faire... Certains ouvrages de cette liste ont eu une importance capitale à l'époque où ils ont été écrits mais ils ont été ensuite « dépassés » par des travaux plus récents. Il n'en demeure pas moins qu'ils constituent des références. Comme pour la litté, j'ai volontairement réduit chaque auteur à un ou deux titres mais s'il vous intéresse, lisez d'autres ouvrages et vous verrez à quel point, en sciences humaines, les auteurs

peuvent modifier leur point de vue, évoluer, préciser voire contester leurs affirmations. Certains de ses ouvrages énoncent des thèses avec lesquelles je ne suis pas du tout d'accord et avec lesquelles j'espère que vous ne le serez pas non plus. Il ne faut donc pas les lire comme des livres qui détiendraient la vérité sur la vie, les gens, les choses mais comme des propositions de vision du monde vous permettant d'affiner, de créer de réfléchir à la vôtre. J'ai peut-être fait la part trop belle à l'histoire et à la psychanalyse...

Bon week-end à lundi

Sciences humaines

- Ainsi parlait Zarathoustra / Par delà le bien et le mal/ Le Crépuscule des idoles / La Naissance de la tragédie de Nietzsche (XIXe) [philo]
- Clausewitz, penser la guerre de Raymond Aron (XXe) [philo / Histoire]
- Cours de linguistique générale de Ferdinand de Saussure (XXe) [linguistique]
- Critique de la raison pure / La Métaphysique des mœurs d'Emmanuel Kant (XVIIIe) [philo]
- De l'âme / Ethique à Nicomaque d'Aristote / La Métaphysique (IVe siècle av. J.C.) [philo]
- De l'esprit des lois + Lettres Persanes de Montesquieu + (XVIIIe) [philo]
- De la démocratie en Amérique d'Alexis de Tocqueville (XIXe) [philo / histoire]
- Dictionnaire critique de la sociologie de R. Boudon et F. Bourricaud (XX) [socio]
- Discours de la méthode de Descartes (XVIIe) [philo]
- Discours de la servitude volontaire d'Étienne de La Boétie (XVIe) [philo]
- Entretiens (avec Didier Eribon) de Georges Dumézil (XXe) [philo]
- Épistémologie des sciences de l'homme de Jean Piaget (XXe) [socio]
- Essai sur le comportement animal et humain de Konrad Lorenz (XXe) [ethno]
- Essais et conférences de Martin Heidegger (XXe) [philo]
- Ethnopsychanalyse complémentariste de George Devereux (XXe) [ethnopsych]
- Guerre et Civilisation d'Arnold Toynbee (XXe) [Hist]
- Histoire de la folie à l'âge classique + Surveiller et punir de Michel Foucault (XXe) [Histoire/ philo]
- Histoire de la guerre du Péloponnèse de Thucydide (Ve av JC) [Hist]
- Histoire de l'analyse économique de Joseph Alois Schumpeter (XXe) [éco]
- Histoire des croyances et des idées religieuses de Mircea Eliade (XXe) [hist]
- Journal d'ethnologue de Bronislaw Malinowski (XXe) [ethno/ anthropo]
- L'Éthique + éventuellement traité théologico-politique de Spinoza (XVIIe) [philo]
- La Bible [AT + NT], Le Coran [philo]
- La Civilisation des mœurs de Norbert Elias (XXe) [socio]
- La Forteresse vide de Bruno Bettelheim (XXe) [psych]
- La France de la Renaissance d'Arlette Jouanna (XXe) [Hist]
- La Grande Guerre 1914-1918 de Marc Ferro (XXe) [hist]
- La Guerre des Gaules de Jules César (Ier av JC) [hist]
- La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II de Fernand Braudel (XXe) [Hist]

- La Mentalité primitive de Lucien Lévy-Bruhl (XXe) [ethno]
- La Pensée sauvage + Tristes Tropiques de Claude Lévi-Strauss (XXes) [ethno]
- La Raison dans l'histoire de G.W.F. Hegel (XIXe) [philo]
- La République + Le Banquet de Platon (IVe av JC) [philo]
- Lacan et la philosophie d'Alain Juranville (XXe) [philo / psycha]
- L'Art de la guerre de Sun Tzu (VIe av JC) [philo]
- L'Avenir d'une illusion + l'interprétation des rêves de Sigmund Freud (XXe) [psycha]
- Le Capital de Marx (XIXe) [philo/ éco]
- Le Deuxième Sexe de Simone de Beauvoir (XXe) [philo]
- Le Dimanche de Bouvines (27 juillet 1214) de Georges Duby (XXe) [hist]
- Le Héros de Baltasar Gracián (XVIIe) [philo]
- Le Léviathan de Hobbes (XVIIe) [philo]
- Le Manuel d'Épictète (IIe) [philo]
- Le Moi divisé de Ronald Laing (XXe) [psycha]
- Le partage de l'Afrique d'Henri Wesseling (XXe) [hist]
- Le Prince de Nicolas Machiavel (XVIe) [philo]
- Le Savant et le politique de Max Weber (XXe) [socio]
- Le Siècle de Louis XIV + correspondance de Voltaire (XVIIIe) [philo]
- Le Suicide d'Émile Durkheim (XIXe) [socio]
- Le Système des objets de Jean Baudrillard (XXe) [socio]
- Le Temps des cathédrales de Georges Duby (XXe) [hist]
- Le Village des Cannibales par Alain Corbin (XXe) [hist]
- Lectures de Ricœur (XXe) [philo]
- L'Église au Moyen Âge de Pierre Riché (XXe) [hist]
- L'Énigme du Sphinx de Geza Roheim (XXe) [ethnopsycho]
- L'épopée des croisades de René Grousset (XXe) [hist]
- Les Annales de Tacite (IIe) [hist]
- Les Caractères de de la Bruyère (XVIIe) [philo / litté]
- Les Confessions d'Augustin (Saint-Augustin) (IV-Ve) [philo]
- Les droites en France de René Rémond (XXe) [hist]
- Les Essais de Montaigne (XVIe) [philo]
- Les Héritiers + la domination masculine de Pierre Bourdieu (XXe) [socio]
- Les Mémoires des Saint-Simon (XVIIe – XVIIIe) [hist / philo]
- Les Mémoires du Cardinal de Retz (XVIIe) [hist]
- Les Métamorphoses de l'âme et ses symboles de Carl Gustav Jung (XXe) [psycha]
- Les Origines du totalitarisme d'Hannah Arendt (XXe) [philo]
- Les Pensées et éventuellement les Provinciales de Blaise Pascal (XVIIe) [philo]
- Les rêveries / Le contrat social / Les confessions de Rousseau (XVIIIe) [philo]
- Les Révolutions (1789-1851) + Le Grand Empire, 1804-1815 de Jean Tulard (XXe) [hist]
- Les Rois thaumaturges de Marc Bloch (XXe) [hist]
- Les totalitarismes au XXe siècle de Léon Poliakov (XXe) [hist]
- Les traites négrières, essai d'Histoire globale d'Olivier Pétré-Grenouilleau (XX) [hist]
- Lettre à Ménécée d'Épicure (IVe av JC) [philo]
- Lettres de Sevigné (XVIIe) [hist / litté / philo]

- L'Europe à l'époque moderne, XVIe-XVIIIe siècle de Jean-Pierre Bois (XXe) [hist]
- L'Histoire de France de Jules Michelet (XIXe) [hist]
- L'Homme devant la mort de Philippe Ariès (XXe) [hist]
- L'Homme unidimensionnel d'Herbert Marcuse (XXe) [philo]
- L'Origine des espèces de Charles Darwin (XIXe) [bio]
- L'un et l'autre sexe de Margaret Mead (XXe) [ethno]
- Maximes de De La Rochefoucauld (XVIIe) [philo / litté]
- Mythologies de Roland Barthes (XXe) [philo]
- Nouveaux essais sur l'entendement humain de Leibniz (XVIIIe) [philo]
- Ou bien... ou bien de Kierkegaard (XIX) [philo]
- Putain de mort de Michael Heer (XXe) [journalisme]
- Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse de Jacques Lacan (XXe) [psych]
- Recherche sur la nature et les causes de la richesse des nations d'Adam Smith (XVIIIe) [éco]
- Sa vie, écrite par elle-même de Sainte Thérèse d'Avila (XVIe) [philo]
- Scientisme et sciences sociales de Friedrich von Hayek (XXe) [éco]
- Second traité du gouvernement civil de Locke (XVIIe) [philo]
- Six leçons sur le son et le sens de Roman Jakobson (XXe) [linguistique]
- Sociologie et anthropologie de Marcel Mauss (XXe) [socio]
- Théorie générale de l'emploi, de l'intérêt et de la monnaie de Lord John Maynard Keynes (XXe) [éco]
- Une histoire populaire des Etats-Unis d'Howard Zinn (XXe) [hist]
- Vie parallèles de Plutarque (IIe) [philo / hist]
- Vocabulaire technique et critique de la psychanalyse de J. Laplanche et J.-B. Pontalis (XXe) [psych]